

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
LISBOA

NOTICIAS

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

O desafio Lisboa-Porto

O grande acontecimento desportivo do dia é o encontro entre os grupos que representam as nossas duas primeiras cidades. Lisboa foi derrotada no ultimo jogo com o Porto, e hoje, o entusiasmo e a expectativa pelo *match* interessam todo o paiz. Eis os dez homens que com o *Keeper* Vieira defendem as redes de Lisboa

écos

SAIU o primeiro número do «Domingo Ilustrado», obtendo um enorme êxito de venda e de assinalatura. Esgotaram-se por completo as duas primeiras edições, tendo o jornal chegado à ser vendido mais caro do que o seu preço de capa. Reservámos apenas alguns centos de exemplares para os futuros assinantes que desejem o número um e temos recusado todos os pedidos de venda avulso.

É uma primeira vitória — mas que não nos envaldece. Muito ao contrário, mantemos a opinião de que o primeiro número vem com muitas deficiências que corrigiremos pouco a pouco. Por hoje, agradecemos com reconhecimento as boas palavras dos nossos colegas da imprensa e faremos por honrar-lhes a camaradagem, ficando desde este momento ao seu completo dispor.

AOS LEITORES

A todos os nossos leitores pedimos que mantenham com este jornal um íntimo contacto.

Sempre que uma correcção lhes pareça precisa, que um alvitre lhes pareça oportuno, venham até nós, na certeza de que esta folha é de todos os que nos lêem, mais do que de quem a dirige.

Aos colaboradores que às dezenas, nestes primeiros dias, se nos têm vindo oferecer e nos enviam colaboração, agradecemos o esforço e a amabilidade. Temos, porém, completos os quadros de redacção e administração. Os seus pedidos ficarão para a primeira oportunidade serem satisfeitos.



Cruzam as ruas, à mais movimentada hora, debaixo de escolta, civis e militares. É um espectáculo aviltante, desolador. Quando acabará essa vergonha?

A nossa edição da noite

TRAZ TODO O NOTICIÁRIO DO DIA, A CRÍTICA AO FOOT-BALL, OS TELEGRAMAS DO ESTRANGEIRO E OS CASOS DA RUA.

Se quiser ao domingo à noite uma informação completa compre a 2.ª edição de

O DOMINGO ILUSTRADO

LIGAS



— Vou organizar uma liga feminista contra a queda das minivestidas!
— Porque não organizas a união, antes uma liga contra a queda das vestidas? (Des. de Manuel Gama)

questão
prévia

O segundo número do «Domingo Ilustrado» cumpre, na sua publicação, com o início da «Semana de Vasco da Gama», semana que, conforme o decreto respectivo, começa hoje, 25, e termina a 30, creio que impotavelmente.

Esta invenção oficial duma semana de seis dias, dentre os quais só quatro estão compreendidos no programa comemorativo, constante, sem dúvida, a mais impressionante homenagem à memória do descobridor do caminho marítimo para a Índia, sobre cuja morte quatro séculos exatos passaram no dia de Natal último.

Compreende-se sem esforço o que há de especial deferência neste acto do governo, de reduzir, em homenagem a Vasco da Gama, o número tradicional de dias duma semana. Com efeito, as semanas de sete dias são umas semanas vulgares, para uso de todos nós, pobres diabos, incapazes de descobrir qualquer caminho, por menos marítimo que seja. Para o homem de rijo animo, vontade firme e clara inteligência, que levou de vencida, como espuma ligeira na proa de suas naus, os terrores e mistérios do mar tenebroso, só uma semana especial, feita por medida.

Dizes que, guardando as proporções dos meritos e das façanhas do glorificado, seria mais logico, segundo este criterio semanal, decretar uma «Semana de Vasco da Gama» com alguns dias a mais do que a semana ordinaria. Razões de Estado a isso se devem ter oposto, porque, como é constitucional, os poderes são independentes e não pode o executivo intervir nas funções, regalias ou privilégios do legislativo. Qualquer medida governativa, tendente a criar uma semana mais ampla, poderia perturbar as atribuições do Parlamento, que se reservou o uso exclusivo da semana de nove dias para a realização daquela alva de miraboloso rearranjo nacional, ha tanto tempo acalentada ao seio da representação nacional.

A Roma pontifical, a Inglaterra, creio, que outras nações mais, ouvindo falar em centenário e em Vasco da Gama, nome que enche o mundo como marco miliário da civilização contemporânea, apressaram-se a enviar os seus representantes à comemoração. As saídas dos canhões e os troços dos embaixadores vão memorar o homem que ligou o oriente ao ocidente e que pelo seu feito se tornou criador da grata admiração dos povos.

Infelizmente, porém, o programa comemorativo não é proporcional nem à gloriosa memória do navegador, nem ao aspecto de apoteose internacional que as representações estrangeiras vem imprimir à comemoração do quarto centenário da morte de Vasco da Gama, 1.º Conde de Vidigueira e 1.º almirante do Mar das Índias. Uma pobreza franciscana caracteriza esse programa, em que parece ter havido a especial preocupação de atrair enfechos para discursos, que sejam, pretexto para a exilção

daquela impalpante adjectivo «facio», que ultimamente se instalou, como em derroto conquistado, na retórica falada e escrita.

Lá figura, também, entre as inevitáveis sessões mais ou menos solenes, o fatal lançamento duma primeira pedra, cerimonia a que somos tão afeiçoados que creio não exagerar dizendo que ha para si alguns monumentos que já fazem duas ou tres primeiras pedras lançadas sem que, contudo, tenha surgido do solo um simples pedestal, onde venham a assentar os pés de bronze dos heróis glorificados.

É lamentavel que a memoria do Gama, que nas encinas dos «Lusitadas», assume proporções de semi-deus, as gerações presentes erigam como padroeiro de gloria aquele deslavado decreto da semana de seis dias e é lamentavel, principalmente, porque aos olhos dos estranhos, como aos nossos, nos revela como povo de consciencia colectiva, que, embora tenha o orgulho dos seus heróis, mostra não os amar e sentir em toda a grandezza dos seus feitos.

E quem achar que eu não tenho razão, que faça o que vão fazer a Vasco da Gama: que me lance a primeira pedra.

Nesta altura pode haver quem jálgue que eu atrevo destes comentarios ligeiros, desteo contribuir para a comemoração por esta forma bem portugueza: dizendo mal. Ora eu empenho-me particularmente em não dizer mal, mas em dizer justo, o que é diferente, embora entre nós seja ponto assente que tudo que não for elogio descabelado é má lingua.

Como, pelo menos desde 1824, se sabia que em 25 de Dezembro de 1924 passava o 4.º centenário da morte de Vasco da Gama, natural seria que ha mais tempo se tivesse começado a pensar em comemoração condigna de tal data. Ora a verdade é que a iniciativa particular para este efeito só teve sanção official em Outubro do ano findo, pela nomeação da comissão organizadora e por mais ardente actividade que essa comissão desenvolvesse não lhe teria sido possível, mesmo que os ministros das Finanças vissem facilitado os creditos necessarios, produzir obra à altura do fim que se propunha.

Fôra eu a comissão e talvez nem tão pomposo programa tivesse apresentado ao governo, limitando-me a pedir-lhe a publicação dum decreto, obrigando os cidadãos, a certa hora do dia 25 de Dezembro, a parar nas ruas e a dizer-se mutuamente, com ar compungido:

— Então, lá faz hoje quatrocentos anos que morreu o pobre Vasco da Gama, hein?

— Ao que o cidadão interpellado responderia: — É verdade! Parece que ainda foi ontem e já lá vão quatro séculos!

Ao menos, esta leição declaradamente familiar da morte do navegador glorioso tinha a vantagem de não implicar a vida ao Tejo de cruzadores estrangeiros.

FELICIANO SANTOS

por todo o mundo

Ao apparecer na ampulheta do tempo mais este novo ano, os pontos que definem o eixo da politica europea são Londres, Paris e Roma, e circunstâncias varias concorrem para que as tres grandes capitais estejam particularmente em foco neste lance do século.

Mas, se nas fortes correntes da vida internacional, Londres, Paris, Roma deitam as cartas diplomaticas e sopram os ventos que perpassam pelo continente, duas outras capitais temos de citar: Moscova, cujas chamas vermelhas aquecem a atmosfera de certas cidades do ocidente, e Madrid, centro hoje duma politica interna muito caracteristica.

Em Berlim ha indecisão... por enquanto; o que não quer dizer que a esqueçamos.

Nós, seguimos influencias e fazemos caricaturas do ultimo vento que sopra.

O mundo mussulmano está agitado por uma febre nacionalista. Consequencia de toda a mutação scenica realizada no imperio turco. Consequencia dos factos que se estão dando no Marrocos hespanhol. Consequencia — e bastante — da subida ao poder, na Inglaterra, do partido trabalhista. De mais Moscova sopra violentamente o nacionalismo islamita...

No Egipto, o partido representativo dessas ideias levava a governar Zaghal-pachá, o chefe, e depois agitou-se até ao assassinato do «Sirder».

Fôra então que a Inglaterra — já a Inglaterra do sr. Baldwin — interveio. Houve o habitual «ultramismo» muito britânico, logo seguido do triunfo.

Má Língua

A TALHE DE FOICE

A «Seira Nova», é já uma coisa antiga, uma aguerrida associação que, para honrar o nome que lhe dão, de longe em longe dá uma espiga, — destas «espigas», que não rendem pão... As vezes é Raul, o Ordo-Praxeiro!

(Poco perdão.)
A gente também dá o que não pensa quando se entrega à inspiração; e é folle chamar-lhe o Ordo-Praxeiro se já vimos que a Seira não dá grão... Querio eu dizer:

As vezes é Raul que em furta imensa berra e esbraveja em auto-lucta actua, para nos convencer, ou por que se convence, de que nasceu para Raul Praxeiro... (É tanto no seu verbo façanhudo ferulhum belisões, que Braga o fazem vir, por um canudo, os coelhos transformados em leões!)

E de outras vezes, (regrasando a Seira que não sabemos se era ou se não era hecitar por arar...)
um Ordo-Senhor Antonio (lá me escapa outro grão! Mas que demonio!) esbraveja num fero batalhar.

Esse, á falta de um vivo a chachinar, ou de melhor assunto, foi revolver as cinzas de um defunto e dá-lhe afofetes para o educar. Chama-lhe idiota e parvo com calor...

Tomando a história da Verrina, asperge-a da Agua Tofana do seu mau humor. Refiro-me ao Senhor Antonio Sergio; tento fazer passar um mau bocado a El-Rei D. Sebastião, num livrinho a que chama o Desejado. (É prosa pouco amavel, que muitos acham mesmo... indesejavel.)
Tulver, lembrando o posto da Instrução, da furia de instruir se ache possessa, possessa por completo, e tentasse instruir este processo que lhe salta bastante analfabeta!

Eu cá, vejo-as viver; um azedume, cujos negros espinhos sempre ardo!... Talvez eu não entenda que perfume nas florinhas da Seira se resume... Talvez... — E não me importo!

TAÇO

AS NOSSAS CAPAS

A nossa 1.ª pagina é dedicada ao grande acontecimento desportivo do dia, a match Lisboa-Porto. A grande cidade do Norte em troço á capital, um campo de sport, apalamos nervos e velhos.

A nossa ultima pagina é uma reconstituição da sociedade dos tentativos de assalto á universidade Lory.

MARCAÇÕES



— Então ela marcou-te a entristezista?
— Não, filhe! Marque-me entre a vida... com a penultima da saia! (Des. de Manuel Gama)

Com a publicação do seu quarto volume de versos, Laura Chaves marca, definitivamente, o seu gosto, na vanguarda das modernas poetisas portuguesas. Pouco favorecida por "críticas", louvaminheiras, mas, com certeza, animada pela justa consciência das suas possibilidades de triunfo, esta poetisa conquistou o seu lugar com tranqüila persistência. Merece, portanto, a glória de vencer. No seu último livro — que, no formato, é pequeno como alguns grandes livros — focam-se, com maior ou menor felicidade, todas as notas do mais genuíno lirismo subjectivo, desde a análise nova de singulares crises sentimentais, até a confissão inocente do mais inocente desejo. Os últimos versos do soneto "Volúpia", — um dos melhores do livro e a última quadra da "Ladainha das Horas", são os limites npostos dessa escrita emocional.

Tudo indica que as "Vozes Perdidas", serão das raras vozes femininas com que, mais tarde, se encontrará a atenção de quem pretenda escrever a história do nosso desconcertante momento literário.

TIHERA LEITÃO DE BARROS

ESTE JORNAL FARÁ SEMPRE A CRÍTICA A TODAS AS OBRAS, DAS QUAIS FOR ENVIADO UM EXEMPLAR À REDACÇÃO. Entradas: — CANTIGAS, de João Maria Ferreira; VASCO DA GAMA, de Silva Tavares; e SAUDADES, de Luthergarda de Cayres.

NOVIDADES LITERARIAS

COMO DEVO GOVERNAR A MINHA CASA, por D. Virgínia de Castro e Almeida, 3.ª edição, 1 vol. 12\$00.

NOITES DA VIRGEM, por Victoriano Palhares, 7.ª edição, 1 vol. 2\$50.

NOÇÕES DE TEOSOFIA AOS PRINCIPIANTES, Condicionadas ao cérebro de LINA MARVILLE (Kshanti), 1 vol. 2\$00.

LIVRARIA CLASSICA EDITORA

Praça dos Restauradores, 17 — LISBOA

J. NAUGHTON, L.^{da}

RUA AURORA, 178, B.^a — LISBOA

ESPECIALIDADE EM
CONSERVAS DE
PEIXE DE TODAS
AS QUALIDADES

ENDEREÇO TELEGRAPHICO:

TOBERAL-LISBOA

Códigos A. B. C. 3.ª e 8.ª Edições

TELEPHONE:

CENTRAL 1102

NO TAVARES RICO



Depois, estubo a conhecer o teu filho, não sei donde... Já tive a honra de premiar V. Ex.^a quando era do pe-
tito...



Tem estado de bater o queixo!... Pela tardinha corta que nem navalha de barba e pela manhã, é como os latos usados, só amacia a força de café! O leitor naturalmente poucas vezes usa ir para casa às duas da madrugada e quando isso lhe acontece, tem um automovel ás ordens.

Pois não sabe o que ganha? Para quem não dispõe de outro meio de locomoção além das plantas dos pés, digo-lhe que é obra que daria bem para uma pagina tragica! A gola do sobretudo levantada (para disfarçar) as mãos encaçadas nas algibeiras, o queixo quasi metido dentro do esofago e o frio a malhar sem piedade, a ver-nos as pontas das orelhas que mais parecem guarda-lamas de automovel em avaria!

An meitos nestas coisas são as senhoras felizes, tem abafos peludos para todos os preços, desde o urso do pólo à modesta pele de



Cartas são papéis, diz um antigo anexam e, até hoje, embora a Alcoronado tenha dado um dinheiro aos editores, nada mostrou o contrario.

Ha cartas que ditam um suicidio outras que sim mais que tambem...

Não ha homem algum que não tenha uma carta, muitas vezes lida, muitas vezes dobrada e sempre propensa a horas de pensamentos longos!

E a carta anonima? Catita! Fria, incompleta



galo com olhos de vidro e ventos de cartão encarnado!

E' certo que os homens tem o coelho, mas em geral, aproveitamos-lhe mais a carne do que a pele.

Esta classe de bichos que se despe para ser útil, merece a minha maior admiração, d'esde o singelo cabrito que alimenta as pandeiretas ate ao tigre feroz que padece uma vida de cão por essas Africas, só para legar o sacco dos ossos aos quartos de dormir.

E' certo que quem faz um tapele duma pele de urso, tem sempre o cuidado de tirar o licho de dentro do involucre porque senão a coisa seria falada, mas ainda assim, que belo exemplo de abnegação, que extraordinário poder de caridade em todos os animaes, em proveito do bicho-humanidade!

Ele é a galinha que estende o pescoço à guilhotina só para que a canja não deixe de existir, é a baleia que entrega as barbas da melhor vontade, só para que as senhoras tenham espartilhos, ele é o elefante que deixa que lhe arranquem os dentes para que não deixe de haver os jogadores de bilhar! Onde está o racional espirito de semelhante sacrificio? Pelo contrario! mal vemos as barbas do visinho a arder, vamos logo a fonte e a quem lhe doe um dente, não espera muito para ir ao dentista!

E por isso é que tenho uma grande admiração por esses pobres bichos que dão a alma ao creador para que as senhoras tenham que-
tinha no pescoço, que não cortam o cabelo só para que os casacos de peles continuem sendo a Terra Prometida de todas as damas chics.

Qaíes, lóntas, urso, marlas, tudo isso as senhoras tem para as aquecer, para as proteger! Só eu, nem mesmo quando fiz exame, conseguí apanhar uma raposa...

sempre, deixando escapar uma dose de veneno muito especial, atirada para o cesto dos papéis, lá se fica a nr clinicamente, especie de polichineló a guisalhar escarminhos, n'uma sarrazinha implacavel!

Escrever cartas e tambem em divertimento muito apreciavel, quer para pedir dinheiro emprestado, para justificar uma gazeta no emprego e, no capitulo amoroso, dizer barbaridades em todos os diasposos!

A carta que chega! E, quer seja no -bluff- quer seja no correio, a carta que nos vem ás mãos, é sempre qualquer coisa que por um momento nos fira totalmente, nos agarra por todos os sentidos!

Madame Stael deve ás suas cartas a fama que corre mundo, Alphonse Daudet tem nas "Cartas do meu mocho" obra de grande admiração!

Uma carta! E, quer se engate uma sequencia zza de móscas, quer se arranje um "liri-de consequencias mais ou menos arrelativas, uma carta é sempre qualquer coisa que não sabemos o que é, uma esfinge que vai dizer o segredo ansiosamente perguntado!

Para mim, a carta é uma das mais agradaveis visitas e, se alguma coisa digo em seu desabono, é o terem-me enviado para este vale de lagrimas... com "carta de prego"...

Se o camarada leitor fosse rico, que fazia? Já sei! Protegia casas de caridade, dava estolas, espalhava a instrução, mas, primeiro que tudo, comprava um valente automovel, bebia champagne "frappe" á descreção, mercava dois ou tres aneis de brilhantes avantajados, de sorte que talvez não lhe sobrasse muito dinheiro e, lá ficava a candade a pedir esmola e a insistência a pedir emprego!

Porque, por muito bom que seja o coração por muito "pinocas" que sejam os nossos sentimentos, por mais embandeiradas que sejam nossas ideias filantropicas e o vicio de gastar bem mais poderosos e a tudo sobreleva!

O Prazer de Gastar! Atirar com dinheiro ás mãos ambas, deixar que os outros criem corcundas á força de se abaixarem em busca da nota, comprar, comprar tudo, principalmente o que não se vende e depois... brincar com

«WERTHER»

A tristissima partitura de Massenet teve uma brilhante interpretação. O tenor Lapelletrie que triumphou na «Carmen» teve ovações na «Werther». Na verdade a sua linda voz de registos baixos e apaixonados, e a dicção perfeita são de molde a despertar o agrado dos mais exigentes. Mme Croiza, que representa um exemplo puro da escola franceza, com uma dicção excepcional — embora o publico não tenha tido nessa conta — merece elogios, sobretudo pelo 3.º acto e pelo final. A sr.^a Marshall, a interessante Michela da «Carmen», compoz uma Sofia louvavel. A orquestra muito melhor, dando todo o relevo á obra, o que é muito.

«MANON»

Pode dizer-se que a «Manon» estrelando na 3.ª feira, foi um successo. Mlle Marshall e o tenor Lapelletrie conseguiram ovações do publico. Já se esperava tal desempenho do sr. Lapelletrie, cuja voz e gosto artistico na «Carmen» se evidenciara. O sonho do 2.º acto foi justamente pedido para bisar. Mlle Marshall surpreendeu, pois embora tivesse cantado uma boa Michela não contávamos ouvir a nuna Manon com tanto folgo. O 3.º e o 5.º actos foram magnificos.

Pelo absoluto modernismo com que se está cantando em S. Carlos n'esta temporada, dando-nos uma Arte como ouvimos lá fora nos grandes centros, sem as velharias da opera de ha 20 annos, merece a empresa todos os louvores e todos os applausos.

Charadas

Chamamos a atenção dos leitores para a nova Secção de Charadas, brilhantemente dirigida pelo grande charadista José Pedro do Carmo, «Ze Pedro».

As charadas, longe de serem uma brincadeira inutil, como muitos supõem, são uma grande ginastica mental, que a Alemanha e a Suissa desenvolvem modernamente.

Recomendamo-las aos educadores.

as forças creadas, derrotar com granadas de oiro!

Dinheiro... não dá a felicidade, dizem os que não temem nem felicidade nem dinheiro! Nem tud compra o dinheiro, dizem os que não temem nada para vender!

Ser celebre, mas ter dinheiro, ser artista, mas com dinheiro; ser querido, amado mas com dinheiro!

Se eu fosse rico! Se eu fosse rico! e o estribilho é sempre o mesmo, «o refrain» nunca varia! Dinheiro! Dinheiro!

Agora por isso! E' capaz o leitor de me emprestar cem mil reis?... Não?! Já sei! Dinheiro, o vil metal! Cantigas! E' vil, mas não conheço quem tenha mais amigos e admiradores! Bombasse eu fazel-o que isso é que era ter talento...

EM TOURNÉE



Ela: — Vós, meu senhor e amo, ferido? (branco). O menino que estava para o humil que o governador civil está-se a ativar n'anim ali damu frico...



ATLETISMO

II

Reconhecendo o estado lamentável do nosso atletismo, o popular Benfica teve a nunca antes louvada iniciativa de organizar campeonatos anuais de sports athleticos, abertos a todos os clubs do país.

Os resultados obtidos em 1918, primeiro ano desta iniciativa, mostram de maneira inconfundível a quebra de classe, que os nossos concorrentes sofreram, com o interregno já apontado.

Do trabalho anterior pouco ou nada se aproveitou a continuidade e persistência de esforços fôra brutalmente rompida e difícil seria reaver novamente, a situação precoce que alguns anos de treino e de preparação, produzira forçosamente.

Estavamos assim em presença d'uma nova quadra, em que a família Almeida, Pedro, seu irmão Pascoal e seu primo Demosthenes, representando a Cruz Quebrada, foram os reis incontestáveis. Na realidade, as «performances» dos atletas citados, com mais algumas honrosas excepções, eis tudo quanto se salva dos campeonatos de 1918 e 1919.

Em 1920, o Internacional, cuja supremacia incontestável em atletismo de 1913 a 1915 causou engulhões a muito boa gente, voltou ao terreno de combate e os seus representantes afirmam-se novamente, dominando com acentuada superioridade os seus adversários.

Em 1921, o Sporting, honra lhe seja, retoma o lugar que lhe compete e a luta entre os «clubs» e os «Internacionais», que fora o «clou» dos concursos em 1913, renasce mais viva do que nunca.

Os homens do «Campo Grande» que souberam encetar a corrente dos ambiciosos, desse manancial inexgotável de atletas de fundo, que são os *Vendelinos de Jornaes*, conseguem boas equipas de longo curso e as provas deste género, ganham em interesse, ainda que para os entendidos, não representem mais do que um duelo entre irmãos: legítimos contra bastardos.

No entanto, surge a Federação Portuguesa de Sports Athleticos, que congrega gregos e troianos e o ano de 1922, é o início duma nova quadra, cujos resultados devem finalizar por afirmar as qualidades da nossa raça.

Criam-se os campeonatos regionais de sports athleticos, mas apenas em Lisboa são levados a efeito com relativo êxito.

No Porto, a Liga de Atletismo, fundada após os esforços dalguns entusiastas pouco ou nada produz e estiola rapidamente, sem deixar vestígios. Assim, apenas em 1922 se pode realizar o campeonato nacional de «cross-country» com a participação de atletas do norte e sul do país. A victoria sorri à equipe de Lisboa, mas o Porto é compensado, visto que um dos seus representantes é o primeiro a chegar à meta.

Em 1923, não houve maneira de conseguir que os homens do norte se fizessem representar e o campeonato nacional foi uma segunda edição do regional do sul, com os mesmos concorrentes, com os mesmos classificados e até com os mesmos vencedores; apenas com uma ligeira alteração nos dois primeiros, que permutaram.

Nesse ano, o Internacional lançou as bases dum critério de velocidade e dum domingo de estafetas, e o Sporting a dum critério de meio fundo.

Destas provas, apenas o domingo de estafetas se realizou com relativo sucesso; os dois critérios não foram levados a efeito, por falta de concorrentes.

No Porto, onde as energias se encontravam adormecidas, o Club Nun'Alvares lançou-se resolutamente ao trabalho e conseguiu a realização dum campeonato inter-clubes, semelhante ao do Benfica, que foi muito concorrido e onde se realizaram algumas performances de valor.

(CONTINUA)

CORRÊA LEAL
engenheiro

O X PORTO-LISBOA UM ENCONTRO CLASSICO

Datam de 1914, anno da fundação da Associação de Foot-Ball do Porto, os desafios entre as seleções das duas principais cidades do país.

Se de início, a superioridade do foot-ball lisboeta tornava menos interessante os encontros entre Lisboa e Porto, em que a capital conseguiu por vezes «scores» impressionantes, a melhoria de classe dos portuenses tornou estes matches d'um grande atrativo, sendo hoje difícil prognosticar o vencedor.

Por uma embalagem adquirida, os amadores lisboetas confiam em absoluto no onze que defende as suas cores e não consideram possível um triunfo do Porto. Nós não somos tão optimistas e atendendo á classe dos homens do norte e ao trabalho criterioso da sua seleção, consideramos possíveis todos os resultados. De resto o foot-ball é um ramo de sport em que é vulgar o vencido merecer muitas vezes a victoria.

Na impossibilidade de treinar devidamente uma boa seleção, o Conselho Técnico da Associação de Lisboa organizou com critério o seu onze, escolhendo o seu melhor grupo e mandando-lhe algumas deficiências. Assim o Sporting, cujas ultimas exhibições accusam uma boa forma, foi o team escolhido, Cipriano e Portella sendo substituídos por F. Vieira, do Benfica e Cesar de Matos de «Os Belenenses».

O onze, que hoje ás 15 horas no Campo Grande, defenderá as cores da cidade de Lisboa, terá assim a seguinte constituição:

KEEPER: Francisco Vieira.
DEFESAS: Joaquim Ferreira.
Jorge Vieira (cap.)
MEDIOS: José Leandro.
Joaquim Filipe dos Santos.
Cesar de Matos.
AVANÇADOS: Alfredo Torres Pereira.
Jaime Gonçalves.
Alfredo de Sousa.
João Francisco Mota.
Emílio Ramos.

Como dissémos, o I Porto-Lisboa re-

lisou-se em 1914 e foi principio assente haver sempre dois encontros por época, o primeiro na capital e o segundo no Porto.

Em 1916 foi instituída a «Taça Inter-Cidades» que ficaria de posse da Associação, que a ganhasse três annos seguidos ou alternados.

Por desinteligenças surgidas entre os clubs do Porto e a sua Associação, em 1918 e 1919, os «matches» entre as duas cidades não se effectivaram.

Em 1920, 3.^o anno da Taça, Lisboa é mais uma vez vencedora e a A. F. L. tinha o direito de ficar na posse definitiva do trofeu. Na impossibilidade porem de se confeccionar no momento uma nova Taça, Lisboa resolveu n'um gesto altruista e bastante sportivo, pô-la de novo em disputa.

Como as victorias se repetissem nos annos seguintes, em 1923, Lisboa ganha definitivamente a «Taça Inter-Cidades».

Como recapitulação interessante, publicamos a seguir os resultados técnicos de todos os encontros entre Lisboa e Porto. Por ella o leitor observará que em 9 annos de luta, Lisboa conseguiu 15 victorias, 2 empates e 1 derrota, totalizando 79 bolas contou 13.

1914	Lisboa	vence	Porto	1-0
1915	Lisboa	vence	Porto	2-0
1916	Lisboa	vence	Porto	2-1
1917	Lisboa	vence	Porto	1-0
1918 e 1919	Não houve encontros.			
1920	Lisboa	vence	Porto	5-1
1921	Lisboa	vence	Porto	2-1
1922	Lisboa	vence	Porto	2-1
1923	Lisboa	vence	Porto	0-0
1924	Porto	vence	Lisboa	1-0

O Porto conseguiu assim a sua 1.^a victoria em 1924, que foi em absoluto um mau anno para Lisboa, cujos clubs e grupos representativos foram na generalidade infelizes.

O encontro d'hoje apresenta pois um interesse ainda não atingido no decorrer deste velho certamen.



Uma fase do jogo, em que F. Vieira executa uma boa defesa onde jogavam também Jaime Gonçalves e João Francisco, seleccionados para o onze de Lisboa



PELO EXTRAN-
GEIRO

OFENOMENAL
NURMI

O corredor finlandez Nurmi, o mais extraordinario atleta de fundo destes tempos mais modernos, acaba de triumphar n'umas provas realizadas nos E. U. d'America, em pista coberta (indoor), estabelecendo novos records mundiaes.

Os 1.500 m. e a milha (1.609 m.) foram respectivamente cobertos em 3' 56" 1/5 e 4' 13" 3/5.

Nos 5.000 m. Nurmi precedendo o seu compatriota Ritola de mais de 400 metros, obteve 14' 44" 3/5 menos 21 segundos que o maximo anterior.

OS URUGUAYANOS NA EUROPA

Segundo communicação official do Director da officina Sul Americana de Barcelona, o «Nacional» campeão do Uruguay, embarcará em Montevideo, nos principios de março, com destino ao velho continente.

A famosa equipe, compreenderá entre outros, os conhecidos jogadores que se notabilisaram, nos ultimos Jogos Olympicos: Petrone, Scarone, Nazari, Andrade e Zibechi.

OS 6 DIAS DE BRUXELLAS

Os conhecidos ciclistas, o holandez Van Kempen e o belga Aerts constituindo equipe, ganharam as 144 horas de Bruxellas, totalizando 862 pontos e percorrendo 3.465 km.

Os vencedores, não se empregaram a fundo, procurando apenas acumular pontos, com boas classificações, em todos os sprints e resistindo com felicidade a todas as tentativas das equipes contrarias para obter voltas d'avanco.

PELOS NOSSOS CLUBS

O Club Internacional de Foot-Ball acaba de formar um grupo de rugby, realisando-se o primeiro treino no proximo sabado 31, no campo das Laranjeiras, pelas 11 horas, sob a direcção de Xavier de Araujo.

São convocados: Guimarães, Gentil dos Santos, Honorio Costa, Queiroz Vaz, Quedes, F. Ulrich, C. Leal, X. d'Araujo, H. Vieira, S. Heredia, J. Sameti, J. Maria Alvares, R. Barros, F. Borges, A. Ferreira, A. Soares, A. Penafiel, S., Asseca P. Asseca, J. Arnoso e A. Bual.

DEFENDAM-SE

Não mandem fazer fatos sem fazerem uma visita á Alfaiataria CENTRO DA MODA, Rua Augusta, 141, 1.^o onde se veste com mais economia elegancia e distincção.

Grande baixa de preços.

Tambem se fazem fatos a feitio para homens e senhoras.

SOCIEDADE DE DECORAÇÕES SCENICAS, L.^{DA}

Montagens teatrais completas em todos os generos em Lisboa e Provincias

SOCIEDADE DE DECORAÇÕES SCENICAS, L.^{DA}

Especialidade em ornamentações de carnavaes para clubs e salas.



Cinemas, Teatros e circos

cá por dentro

A peça «Sonho Dourado», em ensaios no Teatro Maria Victoria, será representada em estações.

É provável que ainda este inverno se represente no Teatro Nacional a peça Lady Macbeth.

A actriz Ester Leão deve reaparecer no Nacional na peça «O Pastelero do Madrilgal».

Não é verdade que o actor Gil Ferreira tenha arrendado o teatro do Caaasio.

A companhia de «feeries» que explorará no proximo verão o teatro da Trindade, inaugura com a «reprise» da magica «Tangerinas Magicas», modernizada por Luis Palmeiras, seguindo-se-lhe a fantasia «Ditosa Patria» de Luis Galhardo e Lourenço Rodrigues.

Combinaram colaborar para uma revista, os escritores Lino Ferreira, Alberto Barbosa e Tito Arantes.

A companhia Amarante vai fazer «reprise» da opereta «Suzi».

É positivo que a notavel actriz Ilda Stichini abandonou esta epoca o teatro Nacional.

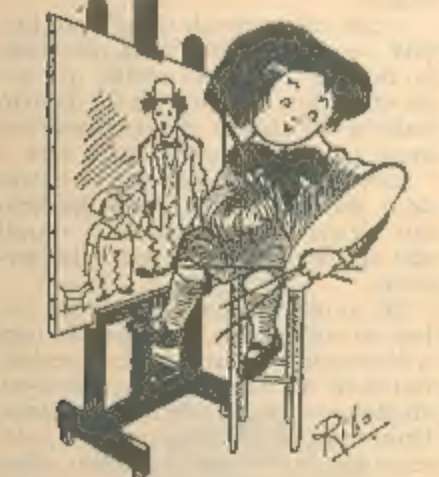
A «tournee» de comedia de José Ricardo-Ilda Stichini ao Brasil leva como seu respectivo elenco, alem do «Centenario», «Carta Anonima», «Meu homem» e outras comedias, a peça de Leitão de Barros, «30 H. P.», do repertorio daquela actriz.

DE THEATRO CARICATURAL

A nova publicação do brilhante mensario «De teatro» tem obtido um justo exito, não só entre o numeroso grupo de amadores de assuntos de teatro como entre o publico em geral.

Felicitemos o dr. Mario Duarte, illustrador desta revista pela nova iniciativa que esperamos seja materialmente compensadora.

PALETA DE OURO



RUA AUREA, 72—LISBOA

MARIA VICTORIA

Exito monstro as «Onze mil virgens» elegia, traidora, espirito popular e a encantadora «Virelta» Laura Costa em numero de sensaçao.

«S. CARLOS» NACIONAL «S. LUIZ» «APOLO» «AVENIDA» «POLITEAMA» «TRINDADE» «COLISEU»

Noites de arte e mundanismo. Opera francesa com Gabriel Grolez, primeiras figuras: Mm. Croiza e Mm. Berlia e Mrs. Combe, Lafitte e Debraze.

DICKY peça de movimento, graça e sentimento. Com Stichini, Maria Fia e Ribeiro Lopez.

Conjento equilibrado e brilhante.



remos; que tu, pequenino, chupado, magro, velho, continues como até aqui — não és grande e o que te desejamos — e comasco, podes crer, toda a gente que uma vez te viu na scena.

noites de primeira

BENAMOR

1.º acto — Passa-se no interior de um palacio estilo Jorge Colaço, todo em gema de ovo. Entra um grupo de lobis-homens que canta que se desunha, mas que podia estar calado para melhor se ouvir a musica. Segue-se-lhe um grupo de odaliscas com elas, que dizem coisas pouco simplicas á integridade fisica do Sultão e tudo sae pela mesma razão porque tinha entrado. Abdul-Victor, que padece de surdez alternada, tem uma grande talacia com a Dona Panthea-Santos que está durante duas horas a contar uma historia sem graça nenhuma. Toca outra vez a musica e entra o cortejo do sultão que se compõe de alguns moços de forcado disfarçados e de duas duzias de raparigas mais ou menos filhas na Associação de Classe dos Trabalhadores de Teatro.

Entra o sultão que é a D. Alice Pancada, vestida de homem, mas que não é homem porque sendo mulher, a mãe vestiu-a de homem para quando fosse homem parecesse mulher.

Abdul-Victor diz que estão lá fóra os principes e entra um grupo muito loiro e a D. Jacinta Marques dizendo que não tem culpa de ser franzina e que quem a mandou ali foi a mãe e o sr. Carlos Viana. Em seguida surge um grupo de bolcheviques vestidos de

José Ricardo, que com Brazão forma hoje o grupo das figuras maximas da nossa scena, temperamento de grande actor, illustre, simpatica e popular individualidade do meio português, completa esta semana cinquenta annos de teatro. Cincoenta annos sobre as táboas da scena, encarnando milhares de figuras, vivendo as mais distantes vidas, fazendo rir, sorrir, sofrer, chorar, cinco gerações, seguidas!

Quem diria que o «menino José Ricardo» que o vilho programa do «teatro de Almada», anunciava como «enfant-prodige, em 1865...», seria hoje, na casa de Garrett o grande nome que enquadra a notavel companhia do teatro do Estado!

Bom amigo, e grande José Ricardo: que a noite da tua consagração não seja o ponto final, que nem tu nem nós ainda queirmos; que tu, pequenino, chupado, magro, velho, continues como até aqui — não és grande e o que te desejamos — e comasco, podes crer, toda a gente que uma vez te viu na scena.

bigode e lança e o Rajah-Sebastião que pede desculpa de não ter mais voz.

Nisto ouve-se dentro uma espada batendo n'uma escôra e aparece Juan de Sales vestido de nelo das corridas á antiga portugueza. O sultão da Persia) que por acaso é Schah, mas como os traductores não gostam ficou sendo sultão) diz-lhe que lhe constou que ele é tenor e que, por tanto, canle qualquer coisa mas que não seja o luar do sultão ou qualquer modinha brasileira. Juan de Sales diz que é hespanhol e então a Dona Benamor de Oliveira afirma que tambem tem um pardal. Grande numero de musica, o maestro Gomes mostra as suas faculdades para a ginastica sueca na regencia da orchesita e o pano cae, aparecendo sorridente e jovial o sr. Armando de Vasconcelos que, pelos modos, foi quem deu o «dinheiro para tudo».

2.º acto — Passa-se na Feira da Lã da Persia. O côro impinge uma data de musica e aparece Nitelis Alvarez que traz umas pernas que, se não são d'ela, é uma pena.

Esta pequena que é uma escrava grega, dança não sei quê do camelo, que é duma pessoa ficar estarecido com o movimento dos quadris. Vem do banheiro e como se enxuga á frente do espectador, Abdul-Victor pretende levall-a para a Travessa da Palmeira. Aparece então a Benamor d'Oliveira que

fala calão e fuma como um ladista. E' uma princeza que é principe porque a mãe a vestiu de mulher para fingir que é homem, quando afinal é mulher.

Vê a Nitelis Alvarez e succede-lhe o mesmo que aos espectadores, mas nisto o Dario Pancada compra-a e lá ficamos nós com a boca cheia d'agua. D. Juan de Sales que anda sempre a dizer que é tezo, diz que d'esta tambem quer provar da Nitelis mas o Dario Pancada que afinal é mulher, afirma que vai haver uma grande festa e comecam a entrar coristas e a Dona Luzia Retana, que faz para ali umas coisas, até que por fim cae o pano muito suavemente e as coristas deitam-se a dormir por que já é meia noite e meia hora e ainda falta um acto.

3.º acto — Passa-se na explanada de São Pedro de Alcantara, na Persia. As odaliscas estão muito contentes porque a Benamor de Oliveira lhes deitou agua quente no banho mas a Panthea Santos afirma que aquilo é uma vergonha.

Abdul-Victor fez propostas desahonestas em nome do Sultão ao D. Juan de Sales que finge que se espanta para disfarçar. Ha para ali um dueto a premio, porque a empresa oferece um camarote a quem perceber o que eles dizem e os traductores escrevam e apparece novamente a Nitelis Alvarez que torna a implicar com o nervoso de cada um. Como é tempo já de acabar a peça, os traductores fazem ali uma embrulhada. D. Juan de Sales diz que é tudo por causa de uma mulher, a Benamor d'Oliveira faz propostas equivocadas á Nitelis e por fim o pano desce porque já é uma hora e vinte e os trezentos mil reis da multa estão certos.

A claque chama toda a gente, actores, actrizes, coristas, maestro, electricistas, o sr. Esculapio que entrou em corpo inteiro e o sr. Carlos Ferreira que fala baixo com medo das asneiras que poz na tradução, e só falta vir o guarda-nocturno da area quando o Armandozinho ilucida que assim é que o Ricardo Jorge gosta por causa da percentagem.

ANDRÉ GODIM

Livros de Camilo, Julio Verne, Eça de Queiroz, Zola, D. João da Camara, Antonio Nobre, etc. Pagam-se bem. — Rua Garrett, 48 — Lisboa

ALFARRABISTA BOCADE

ALFARRABISTA BOCADE

«EDEN»

«Picnic» revista febre de Assunção, Barbosa e Abreu e Sousa. Brilhante conjunto da grande companhia Osello de Carvalho. Graça, arte e elegancia.

Não ha espectáculo. Brevemente a grande companhia francesa do Teatro do Porte-Saint-Martin de Paris.

Peças de exilio seguri

A grande «companhia» de circo. Atrativo das creações grandes e pequenas, unites e tardes de interesse e emoção. Espectaculo moderno o movimentado.

Os desaparecidos
de Lisboa

RESUMO DO CAPITULO ANTERIOR — Uma pobre mulher aparece numa redacção queixando-se de que lhe foi roubado um filho. Segundo todas as hipóteses o seu raptador foi um argentino que roubou a criança no intuito de vingar nesta, por uma forma odiosa, um crime do pai. Um reporter interessa-se pelo caso e segue a pista do criminoso.

BEM, obrigado. Num minuto estava no Metropole — para ter uma desilusão — não só não estava nenhum hospede espanhol, como havia mais dum mez que não recebiam um estrangeiro. O homem que pedira a «Razon» de Buenos Ayres era pois um português qualquer e eu, em boa logica ó tinha umas coisa a fazer desistir das minhas fantasias policiaes por conta propria e entregar a diligencia a quem de facto tivesse mais tacto e mais tempo do que eu. No entanto, aquella coincidência de sabado 27, dizia-me não sei o quê. E, como o quer que encontrasse algum conhecido, estacionei mais duma hora á porta da sucursal do Seculo, em casaco, e com os olhos noliular da porta do Metropole.

Porquê? Um capricho, um estranho e inexplicavel presentimento me obrigava a fixar aquella porta...

Na manhã seguinte eram 10 horas, já eu estava de novo no Rocio. Uma obsecção não me deixara dormir. Parei mesmo defronte do magnifico prédio do hotel. Não tinha esperado 5 minutos, o tempo de fumar um cigarro — quando um homem, alto e moreno, que se apeara por detrás de mim duma Benz aberta envergando um amplo sobretudo claro, cruzou rapido o passelo e entrou no Metropole.

O homem sobraçava um pequeno estojo de medico, e á roda do pescoço

— Um medico espanhol? Senti-me ridículo como policia.

Decididamente a sorte não me favorecia. Não tive porem tempo de reflectir mais — o homem, acompanhado de um outro individuo, descia a escada. Num pulo puz-me ao pé do chauffeur. Ouvi nitidamente, dizer ao espanhol: «Calçada del Grilo — Xabregas». O chauffeur ao que parece não comprehendeu, e o outro homem disse-lhe em português.

«Sim, — Vá andando, Beato, Poço do Bispo — onde fôr, eu digo para parar.» E o automovei, Rua Augusta abaixo, partiu a toda a força.

Eu tinha dois caminhos a seguir.

Ou desinteressar-me da historia do pequeno Guilherme, que eu aliás nunca vira, mas cuja mãe eu sentia ainda solucar junto de mim, desinteressar-me desse crime hediondo que um selvagem queria, por absurda vingança perpetrar uma criança indefeza, ou seguir esses dois homens.

Um instinto superior me dizia que aqueles homens eram criminosos. Essa perseguição cinematografica para o Poço do Bispo, uma parodia barata aos films americanos, custava-me ainda uns 100 escudos mas paciencia. Dei um grito ao porteiro do Metropole:

«Diga-me uma coisa! Este senhor não tem uma criança, um rapazito?»

— O filho do medico?

— Qual filho? E saquei do retrato do Guilherme: É este?

— Esse, sim senhor...

Não quiz ouvir mais. Saltei para um Hudson da praça. «Apanha aquele carro cinzento e segue-o! sou policia.»

Ao fundo da Rua Augusta a Benz era já um ponto confuso. Só em Santa Apollonia, afrouxando a marcha pela aglomeração dos carroças nos aproximatos.

Um suor frio invadia-me o corpo. Eu ia desarmado; nem uma simples bengala... O que se iria passar, nesta dourada manhã de inverno na popular Calçada do Grilo, ao Beato? Tudo isto me parecia confuso ainda — agora que mais do que nunca as coisas se deviam aclarar. Finalmente, diante dum grande casarão Pombalino, um pouco antes do historico palacio da Mitra, casarão que as necessidades de moradias pobres transformaram numa verdadeira ilha, o carro que eu seguia parou. Os dois homens, firmes, como quem conhece bem o caminho, enlramam. Parei tambem, mais adiante uns 100 metros, e voltei logo, á porta onde estacionara a Benz.

O «chauffeur» lia tranquilamente o «Seculo», nada absolutamente era sequer suspeito. Entrei pois na porta da

escada, resolutamente, e subi sem parar o lanço que conduz ao corredor, onde inumeras portas, com numeros, bilhetes, letreiros e marcações a giz indicam os seus varios locatarios. Cruzei-me a certa altura com uma mulher, andrajosa, que vagueia pelo corredor e perguntou-lhe á queima roupa:

— O menino onde está?

— Quem pergunta o senhor? o doentinho?

— Sim, o filho do espanhol!

— Qual espanhol?

— Este — e mostre-lhe o retrato.

— Pois é esse — está muito mal: olhe, agora enlrou o medico. Parece que lhe vão fazer uma operação...

— Onde é o quarto?

— Ao fundo...

Qualquer o corredor, como um relampago. Na ultima porta á esquerda, um maço novo de algodão hydrofilo, caído no chão, tira-me qualquer duvida.

— E' aqui! Olho pela fechadura.

Azar! Um pano branco cobria, e nada vejo. A ponta do cigarro em brasa, fez-lhe porem um pequeno orificio e distinguo então, nitidamente:

Sobre uma meza, um colchão, e sobre ele, estendida, a cabeça tombada sobre o peito, estava uma criança inteiramente nua...

Era o pequeno Guilherme!

Senti um supremo arrenio percorrer-me o corpo — que iriam fazer áquele rapazito, cujo corpo viril e gracioso repousava sobre o sordido colchão? Haveria requinte de malvadez capaz de como a um gato que se quer socegado e gordo, inutilisar essa criança para a mais sagrada das suas missões sobre a terra como homem e até como animal?

Os olhos não se me despregavam do corpo do pobre pequeno, mas pensava já em correr á primeira esquadra, e levar á criança, decerto artificialmente adormecida, á casinha onde a mãe, em lagrimas, o tinha esperado até então inutilmente. Era porem tarde: em mangas de camisa, o homem moreno, o espanhol, erguera uma mão onde um bisturi scintilante como um cristal, brilhava tragicamente...

Dei um soco á grossa porta antiga, que não cedeu. No entanto, dentro do aposento, dir-se-hia que o ruido causou uma grande surpresa e logo passos vieram até á porta.

— Quem é?

— Queira abrir. E, a porta, imediatamente se abriu, aparecendo, em mangas de camisa, arregaçadas, o hospede do hotel Metropole.

— Queira dizer-me se se encontra neste aposento uma criança — desaparecida ha duas semanas de casa de sua mãe. Sou agente da policia... A palavra «policia» — eu senti o homem empalidecer.

Fazendo um visivel esforço para se dominar, mastigando as palavras, balbuciou: Eu sou enfermeiro no Porto, e está aqui um medico hespanhol tratando do filho. Eu ajudo ao tratamento. Não sei nada...

Entreí na sala, sem mais contemplações. O espanhol dirigiu-se logo a mim:

¿Que passa?

— A sua identidade, disse-lhe eu, com intimidade.

Yo soy médico, en el Uruguay, tengo mis papeles... El niño es mi hijo — el Sr. Castro del Hospital, ayudante de la enfermeria...

Olhei, em silencio, fixamente, o espanhol. Ele desviou por fim o olhar, e balbuciou algumas palavras vagamente irritados, uma irritação falsa de comedia.

Depois, tirei um papel em branco da carteira, e fingindo que o lia, disse em voz firme e alta: «Pablo Moncada, considere-se preso á ordem da policia portuguesa.

Essa criança é portuguesa e foi roubada á mãe.

O seu cumplice — e indique o enfermeiro — está tambem preso.

A's minhas palavras o Argentino fi-



cou livido. Depois, num sorriso horrivel, disse penas deixando-se cair sobre a unica cadeira do quarto:

«Lo que o Usted quiere...»

Dei uma volta á chave do quarto e voltando-me para o enfermeiro, interroguei-o.

Que fazia aqui? Decline a sua identidade.

— Sou enfermeiro de cirurgia no Hospital xxx, do Porto. Fui lá procurado no domingo, por este senhor que trazia uma carta de meu irmão, dizendo tratar-se de alguém que precisava dos meus serviços e pagaria muito bem.

Este senhor disse-me que se tratava de o ajudar a uma pequena operação que desejara fazer, num filho, o qual não queria entregar nas mãos dos medicos.

Fiz o meu preço. Viemos para Lisboa no sud-express, tendo eu ido para o Metropole. No caminho, este senhor, meteu-me 5 contos nas mãos e disse-me abertamente de que operação se tratava. Opuz-me a principio formalmente; offereceu-me porem mais dinheiro, disse tomar toda a responsabilidade, e explicou que era a determinação duma criança religiosa, que existe entre indios americanos a cuja raça pertence.

Decidi-me. Estudei durante a semana a operação que ia executar...

— Que tem a dizer a isto, Pablo Moncada?

— E's la verdad entera...

— Persiste em afirmar que esta criança é seu filho?

(Conclue na pagina 8)



uma sumptuosa pele de opossum da Australia, dava-lhe um ar opulento.

Precipitei-me abraz dele.

— Quem é este homem? perguntei ao porteiro

— É um medico espanhol, que vem aqui ver um doente...

— ?!

AS QUATRO LETRAS

QUANDO terminou ha dois anos, na varzea de Colares, a nova vivenda de Jacintho Soares — esse novo riquíssimo que mela duzia de lelhões da Alfandega, alguns pinhaes mais ou menos da Azambuja e uns negócios escuros de assucar branco tornaram um homem de situação — houve uma festa de arromba. Não faltaram más linguas a falar dos desaires da recepção nem boas bocas a comer a ceia. Apareceu de tudo. Políticos, gente de jornais, artistas, homens de commercio, e até dali do pé, um grupo de officiaes aviadores da escola da Oranja do Marquês.

Jacyntho Soares era um boçal sem escrúpulos — mas um homem para quem o dinheiro valia por aquillo que immediatamente proporcionava de prazer e de comodidade. Viuvo, isolado na vida de qualquer carinho que não viesse de Margarida, filha unica e mimada, a vida apparecia-lhe como uma mulher falsa, com a qual, para a vencer era preciso ser mais astuto e mais falso ainda.

Margarida educada aos empurrões, sem um caracter firme, domesticada por uma ou outra «bonne» franceza em epochas de melhor passadio, entregue a uma creada velha — das que apparecem sempre nos dramas — era o exemplo vivo da rapariga lisboeta, com os defeitos e as virtudes desta educação dos nossos filhos, educação que é o problema mais grave que hoje apparece deante dos nossos olhos.

Na primeira crise de uerdade Margarida, afastada, pela hipocrisia forçada antiga, do convívio de rapazes, mantinha já, nas salas da alta burguezia que seu pae frequentava, aqueles

muito mais que um figurino da «Vogue», a ultima fitz do Tivoli, ou do ultimo chá da Garrett, não era no entanto essa graciosa morena, com o seu lindo cabelo de «garçone» nem uma deshonesta creança nem mesmo ainda uma contaminada pelas amoralidades da sociedade que a cercava. Ria-se, divertia-se, e a vida, com um vestido novo, um pouco de «rouge» nos labios e de verniz nas unhas, de dentro do seu automovel, parecia-lhe a mais leve e a mais deliciosa.

Quando no baile do «chalet Margarida» os rapazes da aviação entraram, Margarida veio recebê-los com o pae, á porta do salão.

A portugueza não é em geral uma mulher imponente.

Nem a esbelteza classica das italianas, nem o garbo mexido das hespanholas, nem a grande linha fina e elegante das francezas. É miudita, roliça, pequena, põe os olhos no chão, córa, é acanhada e «gauche» quasi sempre, e o seu encanto, a sua petulancia, o seu «charme» está nos olhos. Nos olhos só. Já alguém disse que Lisboa tinha os olhos mais lindos do mundo — e disse uma verdade. Os olhos portuguezes, os olhos das mulheres, das creanças, — os proprios olhos tristes de certos velhos, são dos maiores pedaços de beleza que a humanidade oferece. E os olhos de Margarida Soares, admiráveis, esses olhos das primeiras olheiras, violáceos, e virgens perturbaram desde logo alguém que fora instinctivamente contrariado, no baile do «chalet».

O tenente-aviador Sergio era um soturno, um azedo. De Lisboa para a Oranja, no comboio das 10; no comboio das 4 da Oranja para Lisboa. Não acamaradava em pandegas, nem nessas noites dos clubs, em que os outros officiaes estoicavam a mocidade, nunca ninguém o viu. O seu proprio aspecto era abatido e passivo.

Nem fogo nem alegria no olhar. E, no entanto, quando saltava para carlino dois olhos de azeviche brilhavam sob a vizeira de camurça cinzenta e ao tomar o volante do seu Bréguet, como que um tom de bronze lhe endurecia as pupilas e dava aos malares contrahidos a violenta e possante expressão de certas figuras de Nuno Gonçalves.

Sergio era um grande coração. Vivia com a mãe — uma pobre velhinha que olhava o firmamento e só sabia erguer uma prece a esse filho que voava tão alto, que ela o confundia nas suas misticas expansões com toda a maravilhosa vida do céu.

Mas Sergio, porque era um triste, amou soturnamente, ferozmente Margarida Soares.

Primeiro a fútil creança, sentiu alguma curiosidade por esse rapaz «que não sabia dançar», que ficava, enfiado, ao canto das salas, deslocado e desilegante, que não sabia sorrir, e cujo olhar se desviava do seu, cobarde e vencido, com medo dum deslumbramento que o aterrorizava.

Mas, essa vaga curiosidade de Margarida, involuntariamente, mais fundo cavou no espirito de Sergio a sua dolorosa paixão. Por tudo e em tudo, a arveola gentil daquellas salas burguezas atraia esse vencido gavião dos espaços. E Sergio, fugido até ali a toda a sociedade deu-se a frequentar a casa de Margarida, com uma obsessão, uma persistencia, uma quasi ridicula assiduidade — que mal se comprehendiam nele.

Margarida porém não o sentia. Um pic-nic á Praia das Maças, uma burricada ao Monsserrate, uma excursão a Malra ou á Ericeira, as flores dum, um bilhete doutro, uma intriga, um ramo, o correio de Lisboa, uma caixa de bonbons, uma fita nova para a coleira do «Polisson» — e Sergio, vencido, desiludido, volta de novo ao quartel da Oranja do Marquês, sem ter encontrado aquelle momento em que sentisse a coragem de o vencer tudo, aquelle momento em que fivesse em si a força precisa para não recuar.

Uma tarde, á volta dum lento passeio ás Azenhas do mar, estrada fóra até S. Sebastião, Sergio, lado a lado com Margarida, falou-lhe com sinceridade. Disse-lhe o que era a sua vida e o que era a sua esperança — contou-lhe, sem literaturar o seu brilho, o seu humilde ideal. Margarida sorriu, desinteressada. Um qualquer incidente a distraiu logo, e dir-se-lia que as ardentes palavras de Sergio — ardentes como brasas — se tinham desfeito ao contacto da frescura da sua pele suave como uma petala.

Nesse momento Margarida recebia a corle alegre dalguns «rapazes divertidos» e ficou logo marcado para a tarde um chá no Casino de Sintra, Sergio voltou aos hangars militares da Oranja do Marquês e ninguém mais o viu de novo nos passeios de Colares e da Praia...

Passaram-se semanas sobre a renúncia de Sergio.

Os jornais um belo dia com reportagens fotograficas, davam a noticia das espantosas evoluções que com o seu pequeno Bréguet... Sergio fizera sobre Lisboa, causando o assombro da população da cidade — e só nessa noite — Margarida voltou de novo a pensar no official — aviador e na sua brutal declaração da Praia das Maças.

Mais dias e mais audaciosas e fantásticas curvas, sobre o azul do céu fazia Sergio correndo como louco, lés a lés, o firmamento. Uma raiva de gigante, dominando espaços infinitos, vindo muma caricia quai se beijar a terra, para voar de novo, para se perder no espaço... Da varanda do «chalet» Margarida, seguia a trajectoria larga do biplano, que como um insecto tonto, givara, girava á a roda, louco de aneio e de dor, em torno do minúsculo mirante da vivenda «Guida» — e Margarida sabia bem o misterio sagrado desses vãos de morte...

A manhã estava limpida e tranquila. Toda a varzea luminosa de Colares era um ramo fresco. Margarida empunhou o binóculo e seguiu no ar o aeroplano.

Lentamente, um ténue fio mais escuro, como um rastro de fumo distinguia-se no ar, ondulado levemente.

Parecia sair da fuselagem e a sua desidade, igual á do ar, mantinha-o á mesma altura.

O aparelho, mais louco do que nunca riscava o azul e ora avançava como a despenhar-se além da Pena, ora recuava, voltando-se sobre si proprio, quebrando as curvas, descrevendo numa estranha caligrafia um confuso signal...

Margarida, atentamente seguia-o — mas, de facto era uma letra!... uma letra gigante, formidável, a maior letra que jámais tem escripto alguém!

E, nalguns minutos, sobre esse céu tranquilo de Colares, a todo o tamanho da abobada azul, enormemente, colossalmente, incomparavelmente, ficou escripta, como se fosse feita pela mão de Deus uma palavra: Amor.

Depois, o aeroplano, num arranco, parecia crer por um tragico ponto final sobre a terra e vertiginosamente desceu sobre o terreno do «chalet».

Margarida teve um sobresalto: Iria



O aeroplano, na manhã tranquila, traçava sobre a abobada azul estranhas curvas...

suicidar-se Sergio? — Todo o seu corpo estremeceu e amou; e pegando na «écharpe» branca, longamente, acenou-lhe...

Do biplano petalas de rosas caíam sobre a «Terrasse» — o pacto estava feito.

E Margarida, fixando as tenues letras de fumo, sentiu pela primeira vez, como era grande, como era o maior de todos, esse amor de Sergio, que se escrevera no céu...

V. S.

Sensacional

LER NO PROXIMO NUMERO

O unico amor de D. Luiz Filipe

ANEDOTAS INEDITAS DA VIDA

PALACIANA



E Margarida, sentiu então esse amor, que se escrevera no céu, que era o maior de todos...

perigosos «flirts» que começam na vaga obscendidade das danças modernas e acabam conforme o instincto de defesa das mulheres, mais ou menos gravemente.

Fútil talvez de mais e sobretudo daquellas «cabeças de vento» que despejadas sobre uma mesa não deitariam

Desviou os olhos e não respondeu. O pequeno Guilherme, respirou mais fundo, e uma contração muscular, convergiu os nossos olhares sobre o seu corpo.

Então o enfermeiro tomou-lhe o pulso e declarou:

O cloroformio foi muito forte. E' preciso dar-lhe uma injeção de espertal-na já. Quasi não tem pulso.

Tomei uma iniciativa: Vista-o, leva-l'o-emos no automovel para o hospital.

—Impossível! replicou o enfermeiro. Não se lhe pode mexer. Isso seria a morte.

Não, — se me deixa sair, eu proprio irei buscar o medicamento.

—Você não apparecia mais... essa informação pode ser apenas um truiz.

—«Como quizer. Mas esta criança daqui a um quarto de hora pode estar morta... com a sua complicitade»

O quarto era uma casa quadrada, só com uma porta para o corredor, e uma janela em frente, sobre o rio — um 2.º andar altíssimo.

Venha comigo. O senhor ficará aqui fechado, disse para o argentino. Escusado é dizer-lhe que tudo quanto de mau succeder a este pequeno agravará a sua situação. Dei duas voltas á chave e corri, com o enfermeiro, á pri-

meira farmacia. 7 minutos certos, depois, metia de novo a chave na porta do quarto onde ficara momentos antes o algar e a sua inocente victima adormecida...

Não ha palavras que descrevam o horror da scena!

O «Grand-guignol» mais macabro ficaria a perder de vista ante esse spectaculo tragico como um pesadelo infernal!

Sobre o velho colchão, numa poça de sangue, o corpinho do pobre Guilherme era um novelo de carne retalhada.

Sobre o seu peito o bisturi maldito riscara a sangue a palavra «VEN GANZA». O Argentino tinha desaparecido. Da janela, umas tiras de pano branco, o lençol da cania, pendiam sobre a agua. Ao longe, em direcção ao Terreiro do Paço, um gazolina deixava no rio tranquillo, um golpe de espuma...

Nelle seguia o homem do sobretudo cinzento, o facinora Pablo Moncada!

Como louco debrucei-me sobre o corpinho do pobre Guilherme. Salve-o! bradei para o enfermeiro Castro — que se o salvar eu nada direi de si — abso-

lutamente nada terá a recear da policia.

—«Pobre pequeno, disse o enfermeiro, deve ter perdido imenso sangue. O pulso quasi não se sente. Queira segurar-lhe aqui no braço. Receio muito que o organismo já não receba a injeção.»

Um fremito ondulou todo o corpo do pequeno Guilherme.

Diz-se-hia que um abatimento mais profundo invadia todo o seu ser, que a criança desfalecia.

«Não — fez o enfermeiro com a cabeça —. E' muito perigoso. O doente não pode receber a espartaina.

Precisa antes de mais nada da transfusão.

Mas, por outro lado, não o podemos mover, com a forte anestesia geral que tem».

Eu aperiava febrilmente a cabeça entre as mãos e encontrava-me impotente para tomar qualquer resolução.

Por fim, o homem ergueu a cabeça e disse-me:

Eu era cúmplice do bandido que queria inutilisar para sempre a felicidade desta pobre criança. Por dinheiro eu ia cometer um crime superior a matá-lo, o crime de o transformar num ser ridiculo e perdido para sempre.

Aceito o castigo do acaso. Será o meu sangue que o irá salvar.

E, cravando numa vela a agulha da seringa que acabamos de comprar, acrescentou:

Queira puxar o êmbolo, até a seringa ficar completamente cheia de sangue, uma, duas, dez vezes...

O enfermeiro Castro regressou ao Porto, e o pequeno Guilherme, recebeu esta manhã uma carta, com um cheque de 5 contos, ao portador, sobre o Banco Ultramarino. A carta dizia assim.

Menino Guilherme. Parto hoje para o Porto, e como sei que já ontem se levantou, não precisará mais dos meus serviços. Que agora em pouco tempo se ponha rijo e bom, é o que do coração lhe desejo.

Juntamente, lhe envio esse dinheiro, que não é meu, mas que um bemfeitor por meu intermedio faz chegar ás mãos da sua mãezinha.

Disponha sempre, pela vida fóra, dum amigo seu, que o será sempre.

Joaquim S. de Castro.
enfermeiro

O Reporter Misteria

XADRÊS

A correspondência sobre esta secção póde ser dirigida a Pereira Machado. Granelo Litorâneo, Rua Ivens, n.º 37

PROBLEMA N.º 2

J. Kuleky

Primeiro premio (Indopessil)

Pretas (19)



Branco (11)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

Solução do Problema n.º 1.

C (de 1 a 3) — 3 D (de 10 Variantes)

Coadjuvado por F. Bonner Feat o notável critico do problema Alain C. White acaba de enriquecer a literatura do xadrez com a sua obra «Simple Two-move themes» de grande utilidade para os estudantes.

No granelo litorâneo está-se realizando um torneio com as seguintes concorrentes: dr. Antonio de Menezes, Eduardo Pellen, F. da Silveira, dr. Mario Pereira Machado, Almirante Torcato Machado, R. Enghis, J. Reore, dr. Antonio Onoffo, Domingos Coutinho, Roque de Avelar, M. Dourado, Costa Henriques, Antonio Maria Pires, dr. Antonio Joyce, major Andréa Ferreira, F. de Almeida, Valeriano Pires, A. V. Perreira, O. Mendes, F. Frick, A. Fernandes, F. Mendonça, C. M. de Vasconcelos, dr. João Maria da Costa, dr. Dantas Mira, Adrezo, Ministro de Cuba.

Já houve tres torneos neste Granelo. O primeiro em 1900 no qual ficaram classificados 1.º Luiz Mascarenhas, 2.º Antonio Pereira Machado, 3.º Julio Maria Baptista, 4.º dr. Fragner Tavares, 5.º R. Silley e 6.º A. Ramel.

O segundo em 1910: classificados, 1.º ex-aequo Antonio Pereira Machado e R. Silley, 2.º Luiz Mascarenhas, 3.º dr. João Maria da Costa, 4.º A. Ramel e 5.º R. Shoro. O terceiro em 1914, classificados 1.º Antonio Maria Pires, 2.º dr. João Maria da Costa, 3.º R. Silley, 4.º Mario Pereira Machado, 5.º A. Ramel, 6.º Jesquias Lobo de Avelar da Graça, 7.º Oliveira Santos e 8.º Alberto Velga. Também houve uma tentativa para o campeonato de Portugal, sendo o 1.º classificado Antonio Maria Pires.

O DOMINGO
ILUSTRADO

VENDE-SE EM TODAS AS TABACARTAS



ENIGMA

É Comprido, duas letras.
O meu todo se toda tem,
Seis vogais, seis consoantes,
Cinco sílabas também.

Tarefa, quarta, quinta e sexta
p'la sexta terminada,
Começa sexta, se não se avisa,
Dirige, quando estada.

As mesmas letras forasadas
Com a sexta em xxi da quarta,
E assim que dá color
Aquellos que a tem á quarta.

Primeira, segunda e terceira,
Com a sexta a fechar,
Quando se sabe a formar
É boa para reflexar.

Junção primeira e devota
Com a devota primeira
E fechando com a sexta,
Construção, sem tentativa.

Mais não digo. Os campos
procurados com alívio
Encontrados no enigma
Uma espécie de marido.

Beja

SOR-VAR

CHARADAS EM FRASE

Na igreja de Beja, S. Bernardino tem uma capta de
pilha — 2 1
Porto

D. ESSÉ

Aqui não se joga a bola, dentro da Igreja. — 1-2.

LUA DO MAR.

LOGOGRIFO

Sobre um belo saneto do almosa poeta Henrique
Papa d'Arcos (filho)

Saudades o que são 7 São cinzas frias
Que furam fogo e luz no coração. — 15-11-12-14-5.
Mas cinzas frias, pallidas, sombrias — 2-7-14-3-5-7-15-4.

Sepultadas no fundo dum velico.

Que são estuadas? Sombrias Ingélias
Que em vão tentamos alcançar, em vão!
Sombrias errantes pelas noites frias — 8-9-2-13-15.
Mas errantes sem luz do coração. — 15-7-1-2-5-14.

Saudades é termo que uma brisa ougeia
Saudades, Sombrias doerem ser e de almas
Que as mortas roçando-se na areia.

Vento triz que sopra por alguém — 10-3-6-7-14-8.
Saudades é o termo que hoje me todeia,
Sombrias pedras, sombrias sem ninguém.

Muocão

M. GONCALVES RIBEIRO
(MÁ)GOCRI

INDICAÇÕES UTEIS

Toda a correspondência relativa a esta secção deve
ser endereçada ao seu director, a quem assiste o direito
de rejeitar todas as produções que julgar imperfeitas.
— Se se publicarem enigmas e charadas em verso, in-
dicações e poemas, estes bem desenhados em papel lizo
e tinta de China.

— Os originaes, que sejam ou não publicados, não
se restituem.

— É conferida a QUADRO DE HONRA a quem en-
viar todas as soluções exactas, entregues neste redacção
até cinco dias após a saída das respectivas respostas.

Jogo das Damas

Solução do problema n.º 1

Branco

19-24

20-25

21-26-31 faz Dama e ganha.

Pretas

26-19

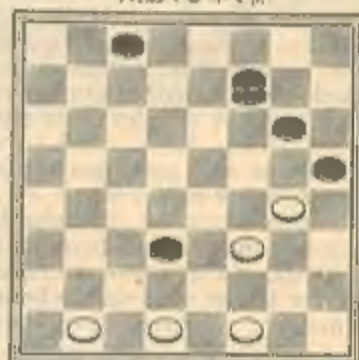
3-14-27

Esta solução é a das casas pretas contadas sempre da
esquerda para a direita, do lado das brancas para o das
pretas.

PROBLEMA N.º 2

(De J. Eloy Nunes Cardoso)

Pretas 1 D-1-4 p.



Branco 5 p.

As brancas jogam e ganham. Solventemente que as
casas trançadas são as brancas.

Toda a correspondência relativa a esta secção, liem
como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para
o «Domingo Ilustrado», secção do Jogo das Damas. Dirige
a secção o sr. João Eloy Nunes Cardoso.

O DOMINGO
ILUSTRADO

Accão agentes em toda a parte onde se não haja

MOBILIAS MAPLES

CARPETTES AOS
MELHORES PREÇOS!
DOMELHOR FABRICO!

ARMAZENS OLAIO

36, RUA DA ATALAIA, 40

LISBOA

TODOS OS GRANDES PRODUCTOS DE BELEZA
PERFUMARIA DA MODA

RUA NOVA DO CARMO, 50, 51
BRASILIA



Página Feminina

Carta de Paris

A propósito da moda

É evidente que as nossas leitoras não vêm ao nosso jornal — apesar da sua informação ser sempre a mais em dia — procurar ideias para os seus vestidos. Nem a indole do nosso semanário é própria para isso, nem teríamos espaço para reproduzir os modelos que em tão grande numero são criados em Paris. Assim, esta «Página feminina», quanto a modas, dará apenas a última — ou até a futura — novidade em vestuários para senhoras. Daremos apenas a informação os, quando muito, a sugestão. Parece-nos isto mais pratico. Assim, muitas vezes, encontrarão aqui, não as ideias, que chegaram de Paris até nós dois meses depois, mas a ultima nota pitoresca de que se falam na capital franceza na semana anterior. Succede a mimde que essa nota se nos afigura extravagante. Mas a verdade é que, na maior parte das vezes, o que hoje nos parece espantoso é, passando tempo, coisa corriqueira.

Aqui temos, por exemplo, a ultima transformação de que se fala em Paris e que surgiu realçada numa recente peça, no teatro Sarah Bernhardt: os vestidos «Mac-Mahon», de que demos uma amostra no nosso ultimo numero. A primeira vista esses vestidos «drapés» e de *taureaux*, cuja graça um pouco antiga vai decerto influenciar os novos modelos, causam espanto. Mas, pensando bem, não haverá razão para isso, visto como esses vestidos hoje em dia não serão feitos com os damascos e os veludos com que eram compostos antigamente, e portanto não assumirão aquelle aspecto imponente que era tão admirado pelos nossos avós. Não. Agora serão feitos com tecidos infinitamente maleaveis, se bem que sumptuosos e muito artisticos, que conservando a graça hoje exigida e deixarão adivinhar o espirito da pena.

Sim. Nós acreditamos piamente que as mulheres nunca mais consentirão em guardar para si, como as nossas avós, os tesouros da sua beleza. As mulheres d'hoje habituaram-se por tal forma, a mostrar — ou pelo menos a realçar — as graças da sua pessoa, que não temiam coragem para se encobrir totalmente com crioulas e complicações.

Entretanto, na proxima primavera não deixará de travar-se uma renhida luta. Porque os vestidos *Mac-Mahon* encontrarão pela frente as saias enroladas à turca, que, diz-se, devem aparecer brevemente e que vão, decerto, fazer sucesso. Estas serão, certamente, menos volumosas do que aquelles. Todavia, dada a graça de cada uma destas, é difficil prever a qual dellas caberá a victoria.

A educação das crianças

É uma grave questão esta da educação dos filhos. A maior parte das mães, diz Gina Lombroso, a grande educadora italiana, confunde a educação com o amor e d'ahi consequencias as mais funestas. Julgam que educar os filhos é amá-los, torná-los felizes, instruí-los, tortificá-los, quando a verdade é que estas coisas são muito diversas, pois a criança sabe o que não quer, mas não sabe o que quer, aspira a não obedecer, mas não sabe dirigir-se por si só; ignora até onde se levam os seus caprichos e os seus desejos.

O desconhecimento destas ideias dá resultados pessimos, pois a criança amaldiçoada resulta

n'um homem sem energia, o que é um perigo social. A vida duma criança é desde pela manhã até á noite cheia de peca-dilhos

Constantemente ella encontra deante de si as realidades da existencia e como não comprehende a razão porque nem tudo se dobra aos seus desejos, reage com as diversas facetas do seu caracter, quer pela mentira, quer pela coiza, quer pela preguiça.

É necessario, pois, que a mãe o leve a não mentir, a não se encolimar, a não ter preguiça. E a forma de o conseguir não é nem ralar constantemente, nem procurar persuadi-lo com minims ou promessas, enganando-o por sua vez. Consegue-se isso tratando-o com dignidade, mas tambem com severidade. É preciso que a educadora nem lhe minta e o obrigue á verdade, nem se encolerise e, portanto, não lhe provocando a reacção, nem afrouxe na vigilância daquillo que lhe manda fazer.

Procedendo assim e lembrando-se do velho adagio latino *Qui bene amat, bene castigat*, que está traduzido em velho portuguez pela frase bem conhecida de que *quem dá o pão, dá o sustento*, a mãe avisada e intelligente educará com perfeição os seus filhos e fará d'elles creaturas sãs e proprias para a luta da vida.

Um escrupulo singular

Uma empresa cinematografica americana está realisando neste momento na Italia uma lita intitulada *Ben-Hur* e foi um celebre ensaiador Fred Niblo que, com um grupo de artistas conhecidos, assumiu a pesada tarefa de realisar esta formidavel reconstituição de costumes antigos. A artista Carmel Myers interpreta nesta lita um papel d'uma mulher de encantos perigosos. No instante em que ella se preparava para fazer uma das scenas em que pôe em pratica multipias seduçõs afim de fazer esquecer a Navarro os deveres sagrados que lhe incumbem, Fred Niblo perplexo, fez signal aos operadores para que patessem. Considerando a artista demasiadamente arrebitada, coçou a cabeça e exprimiu as suas hesitações.

— Na antiguidade as mulheres fazes usariam tantos arrebitos como usam as mulheres d'hoje?

Os assistentes confessaram a sua ignorancia e Fred Niblo, movido por um exigente escrupulo artistico, foi consultar um escriptor eminente, Diego Angel, conhecido pelas suas obras historicas. Este compulsoi gravemente os seus alfarrabios e entregou a Fred um relatório pormenorizado, explicando que ha uma pouca differença entre a *maquillage* das gregas ou romanas e a das actuaes *coquettes*.

— Na antiguidade, diz elle, as mulheres usavam, como as dos nossos dias, variados artificios para fazerem realçar a beleza. Sapatos de tacão alto, cabelos posticos, cabelos tingidos, vermelhão (*rouge*) nos labios e nas faces, pó d'arriz, negro para as pestanas e sobrancelhas, unhas rosadas nas mãos e nos pés e variados perfumes desconhecidos hoje para nós.

Tranquillizado, Fred decidiu-se a fazer a sce-

na da sedução e pediu a Carmel Myers que não hesitasse em recorrer a sua *maquillage*. Não ha pequenos detalhes para um ensaiador consciencioso.

Um colar de perolas gratis

O sonho de toda a rapariga e de toda a mulher é poder passar em redor do pescoço um belo fio de perolas. Quantos sacrificios representa muitas vezes o lindo colar de perolas que contemplamos na garganta de numerosas senhoras! Pois agora é relativamente facil conseguir um, esplendido, de valor superior a 4 contos de reis. Basta entrar no sortido lançado ha dias pela *Perfumeria da Moda*, rua do Carmo, 5 e 7, comprando ali uma caixa do incomparavel *Pil d'arriz Marya*. Com ella recebe-se um numero e no proximo dia 28 será o sorteio. A quem caberá o belo colar de perolas?

Receita d'hoje: Doce de castanhas

[Coser e esmagar bem um kilo de castanhas, depois de lhe haver tirado cuidadosamente as duas peles. Deitar n'este ponto dois copos de leite adoçado e que tenha um pouco de baunilha. Bater até ficarem em flocos de neve, seis claras d'ovos, ás quaes se misturam seis

coiheres das de sopa, de assucar branco em pó. Incorporar-as ás castanhas, misturando tudo, bem misturado. Pôr a preparação n'uma forma untada com caramelo. Coser a lume brando durante cerca de uma hora e meia. Deitar em torno um creme liquido, no qual se tenham utilizado as seis gemas dos ovos.

O leque na moda

Muito sóbria no seu vestuario de passeio, a mulher moderna assume toda a sua feminina sedução na *toilette* da noite completada com lindos acessórios. Qualquer que seja o seu vestido, um delicado leque lhe completa a harmonia. Na nossa gravura vêm-se alguns dos tipos de leque agora em uso em Paris.

CECIMÈNE



A CASA

AU PETIT PEINTRE

TEM AS ULTIMAS NOVIDADES

TEM AS MAIS ELEGANTES CLIENTES

Remete rapidamente para a provincia toda e qualquer encomenda

OS GRANDES LEQUES DA MODA

Leques de «paradis», de brocado, de plumas, de «nigrettes», de tudo... As maiores fantasias apparecem, sob o nome leques, nas mãos das parisienses «chics».

Actualidades gráficas

O MISTÉRIO DA PARTIDA DE GAGO COUTINHO PARA O BRAZIL

ARTUR PORTELA

LUIZA SATANELA

(Des. inédito de Emmerico Noares)



JORNALISTA BRILHANTE DA NOVISSIMA GERAÇÃO, QUE REPENTINAMENTE MARCOU DUMA FORMA NOTÁVEL O SEU LUGAR NA IMPRENSA DIÁRIA E COLABORARÁ COM A ELEGÂNCIA DA SUA PROSA NAS COLUNAS DE «O DOMINGO ILUSTRADO».



A BRILHANTE E ENCANTADORA ACTRIZ DE OPERETA QUE VAI ARBITRAR O SENSACIONAL DESAFIO DE FOOT-BALL ENTRE AUCTORES E ACTORES, NUMA FESTA PROMOVIDA PELA ASSOCIAÇÃO DE CLASSE DOS TRABALHADORES DE TEATRO. NA QUAL HAVERÁ ASPECTOS INÉDITOS

Gago Coutinho «raspou-se» para o Brasil. Porquê? Em viagem de recreio, dizem. Qual recreio... Soçego! O desgraçadíssimo Herói, que é a pessoa mais pacata deste mundo, vivendo com a sua criada preta ao bairro da Esperança e jogando o seu xadrez no Gremio, passa em Lisboa torturas. É a maior vítima da curiosidade; sofre a asfixia da glória. Eis-lo que passa na rua: todos os olhos, até os do cavalo, lhe pesam em cima...



Vai a casa buscar um casaco e entra para um electrico, para passar despercebido...

Mas aqui mesmo com a gola para cima toda a gente o conhece, o observa e persegue...

Foge, corre como louco... mas até um galego que o vê: Caramba! xô Gago Coutinho, leva fogo nos flutuadores...

Uff! A caminho do Brazil. Afinal ele fez a gloriosa travessia do atlantico para estar sózinho um bocado...

PUBLICIDADE

COMPANHIA DE SEGUROS

"A EUROPA"

RUA AUGUSTA, 188 LISBOA

SEGUROS EM TODOS OS RAMOS

Impecável rigor e rapidez nas suas
liquidações.

UM EXITO DE LIVRARIA

LEITÃO DE BARROS

ELEMENTOS

DE HISTORIA DA ARTE

(LIVRO UTILISSIMO A TODOS)

4.ª MILHAR À VENDA

Pedidos á PALETA D'OURO

RUA DO OURO, 72 — LISBOA

PAPELARIA CAMÕES

FURNEDIMENTOS PARA A PRO-
VINCIA, EM OTIMAS CONDIÇÕES
DE TODOS OS ARTIGOS DE PA-
PELARIA, ARTE APLICADA E
PINTURA

P. Lúis de Camões, 42 — LISBOA

Tapeçarias de
Traz-os-Montes
(URROS) L.^{da}BREVEMENTE GRANDE EXPOSIÇÃO
DOS PRIMEIROS PRODUCTOS DESTA
NOVA FABRICA DE TAPETES E ESTO-
FOS. DESENHOS E FABRICO INTEIRA-
MENTE DIFFERENTE DAS VULGARES
TAPEÇARIAS REGIONAISB R E V E M E N T E
N O V A R E M E S S A

DOS ULTIMOS MODELOS

LIGEIRO (STANDARD-SIX)
MEDIO (SPECIAL-SIX)

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

C. SANTOS LTD.

R. NOVA DO ALMADA, 80, 2^a

PAPELARIA

Paleta d'Ouro

RUA AUREA, 72 — LISBOA

COLOSSAL SORTIDO DAS ULTIMAS NOVIDADES
DE PINTURA, DESENHO E ARTE APLICADA

PREÇOS SEM COMPETENCIA

DOS PAIS!

AOS FILHOS!

O melhor presente são os quadros da HISTO-
RIA DE PORTUGAL, evocação das nossas
grandes passadas, treromias sobre aquarelas
dos grandes artisticas ROQUE GAMEIRO
E ALBERTO SOUSA

EDIÇÕES PAULO GUEDES

PREVENÇÃO
A PIANOLAÉ UM NOME REGISTADO EXCLUSIVO DA
THE ACOLIAN C.^o L^{td}

São depositarios e representantes exclusivos

P. SANTOS & C.^o

SALÃO MOZART

52, R. Ivana, 54 — LISBOA

DR. ANTONIO DE MENEZES

Ex-adjunto do Instituto para crianças alijadas
em Berlim-Dallm

ORTHOPEDIA

Rachitismo — Tuberculose dos ossos
e articulações — Deformidades e
paralisias em crianças e adultos

AS 3 HORAS

AVENIDA DA LIBERDADE, 111, 1.^o — LISBOA
TELEF. N. 908

LIVRARIAS AILLAUD E BERTRAND

LIVREIROS-EDITORES

TELE { FONE 0 1084
GRAMAR — LIBERTRAND — LISBOAFORNECIMENTOS E INFORMAÇÕES DE TODAS AS PUBLICAÇÕES NACIONAES
E ESTRANGEIRAS. NA VOLTA DO CORREIO SÃO ENVIADOS TODOS OS LIVROS
QUE LHEJAM PEDIDOS, A COBRAR OU MEDIANTE A IMPORTANCIA
ACRESCIDA DO PORTESEMPRE GRANDES STOCKS DE NOVIDADES
NACIONAES E ESTRANGEIRASOS LIVROS EXTRANJEIROS SÃO VENDIDOS
AO CAMBIO DO DIA!

Depositarios e correspondentes em todo o continente, colonias e estrangeiro

ANUNCIOS UTEIS

A publicidade tem
de ser feita com inte-
ligencia, senão é inútil
a quem anuncia.O «Domingo-Ilustrado» é um semanario que ha 4 mezes está instalando por todo o país as
suas agencias e tem portanto uma enorme expansão desde o seu inicio. O anuncio especializado
é o mais util de todos. Assim, na Pagina feminina o anuncio que interessa as senhoras; na
pagina de desporto o anuncio que interessa aos «sportsmen» etc. etc.Fuga de anunciar no cemiterio dos anuncios que são as grandes paginas de anuncio dos perio-
dicos diarios os quais têm a vida efemerica dumas horas.O «Domingo Ilustrado» vai a toda a parte, guarda-se, está nos «clubs», nos barbeiros, nos con-
sultorios, nos hotéis, encaderna-se, fica. Nas secções de anuncios especializados cada linha
custa a ridicularia de 10 centavos.Guarda Roupa
CRUZEXPLENDIDO STOCK TODO RENOVADO
DE PATOS DE CARNAVAL

RUA DO MUNDO — LISBOA

Armazem e garage
explendidos

ALUGA-SE BARATO

RUA DA EMENDA, 60, no, DIZ-SE

Banco Nacional Ultramarino

SOCIETADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE — LISBOA, RUA DO COMERCIO

AGENCIA: — LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL 48.000.000\$000 CAPITAL REALIZADO 24.000.000\$000 N.º DE B. N. V. A. 8

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE: — Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bra-
gança, Castelo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão,
Faro, Figueira da Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Oitão, Ovar, Penafiel,
Ponte de Lima, Portimão, Porto, Rego, Santarém, Setúbal, Sines, Tomar, Torres Vedras,
Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL: — S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde,
Loanda, Bissau, Bolama, Kinshasa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda,
Malange, Novo Redondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e
Lubango.AFRICA ORIENTAL: — Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Gêrude, Tete,
Queimane, Moçambique e Ibo.

INDIA: — Nova Gôa, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA: — Macau.

TIMOR — Díli.

FILIAIS NO BRASIL: — Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAS NA EUROPA: — LONDRES 9 Bishopsgate E — PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: — New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑHA
ANO - 48 ESCUDOS -
HEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



A chapa de ferro

Pela quarta vez gatinhos internacionais assaltam audaciosamente a grande joalharia Lory do Rossio, perfurando o pavimento do 1.º andar e introduzindo-se no estabelecimento do lado. Uma chapa de ferro defendeu a casa, que contém cerca de 3.000 contos de joias